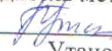


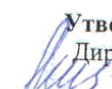
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Рыбушка
Саратовского района Саратовской области»

Проверено
Руководитель методического совета


Утанова П.К.
«31» августа 2018 г.

Согласовано
Заместитель директора


Утанова П.К.
«31 августа» 2018 г.

Утверждаю
Директор школы

Задворнова Л.И.
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное

искусство

(наименование учебного предмета (курса))

основное общее образование 5 – 8

класс

(уровень, ступень образования)

2018-2022 уч.год

(срок реализации программы)

Составлена на основе программы:

«Изобразительное искусство и художественный труд» авторского
коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для
учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.
Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011

Учебник:

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное

искусство в жизни человека. 5 класс - М.: Просвещение. 2014 -17

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс - М.:

Просвещение. 2014 -17

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни

человека. 7 класс - М.: Просвещение. 2014 -17

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс - М.: Просвещение. 2014 -17

Количество часов всего: **35** , в неделю **1**

Ф.И.О. учителя (преподавателя),

составившего рабочую учебную программу:

Дмитриева Татьяна Сергеевна , учитель первой
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

Федеральным законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. г. №273-ФЗ (с изменениями)

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с внесенными изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015)

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к исполнению при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 01.03.2017)

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы;

Авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского

Образовательной программой МОУ «СОШ села Рыбушка»

Учебным планом МОУ «СОШ села Рыбушка» на 2018-2019 учебный год

Положением о рабочей программе МОУ «СОШ села Рыбушка»

Положение об итоговой промежуточной аттестации МОУ «СОШ села Рыбушка»

Положение о внутренней системе оценки знаний МОУ «СОШ села Рыбушка»

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Пиперских]. — М.: «Просвещение», 2011 г.), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. Программа рассчитана на 35 часов (1 ч в неделю).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к миру народного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- освоение первичных знаний о видах декоративно-прикладного искусства, о формах их бытования в повседневном окружении человека, о символике их языка.
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- освоение компетенций: ценностно-ориентационной, рефлексивной, коммуникатив-

вной.

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
-

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах отводится 140 ч (по 35 ч в каждом классе),

класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
5	9	7	10	9	35
6	9	7	10	9	35
7	9	7	10	9	35
8	9	7	10	9	35
ВСЕГО	36	28	40	36	140

С целью выполнения учебного плана (в период карантина по заболеваемости гриппом, ОР-ВИ и другими инфекционными заболеваниями, в период чрезвычайных ситуаций, неблагоприятных погодных условий) образовательный процесс по учебному предмету осуществляется с использованием электронных дневников, социальных сетей и других форм.

Общая характеристика учебного предмета Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с

народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах; -понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально —ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; -овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов; -восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах; -развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; -эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными

художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

объективность;

гласность;
систематичность;
всесторонность;
индивидуализация учета;
дифференцированность учета.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Активность участия.
Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
Самостоятельность.
Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Устный опрос
Викторины
Кроссворды
Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Содержание учебного предмета

5класс

Тема: «Древние корни народного искусства» (9)

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Тема: «Связь времен в народном искусстве» (9)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема: «Декор — человек, общество, время» (9)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (8)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер (творческий проект). Значение декоративного искусства в жизни людей.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи и графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайнер — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква

— строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация

пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. 1

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра 1

Актер — основа театрального искусства. Сценография — элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография — особый вид художественного творчества. **Безграничное пространство сцены 1**

Различия в творчестве сценографа и художника — живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство 1

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения 1

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм — средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса — Барабаса 2

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок 1

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.

Фотография — взгляд сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.¹

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотоконструкции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.¹

Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно — выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.¹

Свет — средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа.

Операторская грамота съемки фотонаблюдателя.

« **На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.¹** Образные возможности цветной и черно — белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально — эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.¹

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.¹

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.² Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии.

Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.³ Кино — синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение — эффект последовательной

смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.³ Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника — постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.³

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм — рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.³

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН — ИСКУССТВО — ЗРИТЕЛЬ 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.¹

Телевидение — новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет

— новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.1

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортажа.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2 Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет — пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.2

Роль визуально — зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества.

Нормы оценивания знаний по изобразительному искусству

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала и рисунка.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

Используемые технологии, методы и формы работы

Ословесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

О наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);

О практические методы;

О проблемное обучение;

О метод проектов;

О ролевой метод.

Учебно-тематический план, включающий практическую часть

5 класс

№	Наименование разделов и Количество	Контроль	Проектные		Лабораторные,
---	------------------------------------	----------	-----------	--	---------------

п.п.	тем	часов на раздел	ьные работы	работы (по новым ФГОС)	Практические, Экскурсии,
1	Древние корни народного искусства	9			
2	Связь времен в народном искусстве	9			
3	Декор — человек, общество, время	9		2	
4	Декоративное искусство в современном мире	8		2	
	Итого	35		4	

6 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Лабораторные, Практические, Экскурсии, Исследовательские работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8			
2	Мир наших вещей. Напюрморп	8			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12		1	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7			
	Итого	35		1	

7 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Лабораторные, Практические, Экскурсии, Исследовательские работы
1	<i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	8			
2	Художественный язык	8			

	конструктивных искусств. В мире вещей и зданий				
3	Город и человек. 10 Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека				
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9		1	
	Итого	35			
8 класс					

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Контрольная работа, рисунок, творческая работа
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8			1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8			1
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12			1
4	Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель.	7			1
	ИТОГО	35			4

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

5 класс

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины
	по	по	факт	

	программе	календарно- тематическому планированию		опережения или отставания
1	Всего:			
2	Всего:			
3	Всего			
4	Всего			
Итого				

6 класс

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по календарно- тематическому планированию	факт	
1	Всего:			
2	Всего:			
3	Всего			
4	Всего			
Итого				

7 класс

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по календарно- тематическому планированию	факт	
1	Всего:			
2	Всего:			
3	Всего			
4	Всего			
Итого				

8 класс

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по календарно- тематическому планированию	факт	
1	Всего:			
2	Всего:			
3	Всего			
4	Всего			
Итого				

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов программы, тем и уроков	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Элементы дополнительного содержания	Виды контроля	Дата проведения	
						план	факт
	Древние корни народного искусства (9)						
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные обряды народного искусства Солярные знаки. Форма и цвет как знаки	определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	Мифы Древней Руси			
2	Убранство русской избы	Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы	рассуждать о характерных признаках народного жилища, задавать вопросы, формулировать свои затруднения				
3	Внутренний мир русской избы	Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома Символика внутреннего пространства крестьянского дома	узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Презентация "Внутренний мир русской избы"			
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи	использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.				
5-6	Русская народная вышивка	Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки Условность языка орнамента и его	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Презентация "Образцы народной вышивки"			

		символическое значение					
7	Народный праздничный костюм	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма Форма, декор, символика цвета в народной одежде	использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Презентация "Народный праздничный костюм"			
8	Народные праздничные обряды.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Обрядовые действия народного праздника	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.				
9	Древние корни народного искусства (Обобщение темы)						
	Связь времен в народном искусстве (9 часов)						
10 - 11	Древние образы в современных народных игрушках.	Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.	Презентация "Народные игрушки"			
12	Искусство Гжели.	Природные мотивы Гжельской керамики Элементы узоров, техника исполнения Гжели	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов..	Презентация "Сказочная Гжель"			
13	Городецкая роспись	Характерные особенности Городецкой	выделять и обобщенно фиксировать	Презентация "Городец			

		рописи Элементы узоров, техника исполнения городецкой рописи	группы существенных признаков объектов.	кая ропись"			
14 - 15	Хохлома.	Различие видов хохломской рописи Элементы узоров, техника исполнения хохломской рописи	сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Презента ция "Хохлома "			
16	Жостово. Роспись по металлу.	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов Элементы узоров, техника исполнения жостовской рописи	выбирать наиболее эффективные способы для решения художественно й задачи.	Презента ция "Жостово "			
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Характерные особенности мезенской деревянной рописи, её основные приемы Элементы рописи и резьбы. Изделия из бересты и щепы	рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Извлечение необходимой информации	Презента ция "Щепа"			
18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	Сбор и систематизация художественно- познавательного материала по темам четверти	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.				
	Декор - человек, общество, время (9 часов)						
19	Зачем людям украшения.	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.				
20	Роль	Символика	узнавать,				

- 21	декоративного искусства в жизни древнего общества.	элементов декора в произведениях Др Египта Фараон, священные символы, Вазопись,	называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;				
22 - 23	Одежда «говорит» о человеке.	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам Костюм, одежда,	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Презентация "Одежда в разные эпохи"			
24 - 25	Проект: коллективная работа «Бал в интерьере дворца».		выделять и обобщенно фиксировать группы признаков объектов.				
26	О чём рассказывают нам гербы области.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики Геральдика. Герб, щит, девиз, эмблема	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.				
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.				
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)							
28 - 29	Современное выставочное искусство.	Творческая интерпретация в древних образах народного искусства в	узнавать, называть, определять основные характерные				

		работах современных художников Материалы и техника современного ДПИ (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	черты современного декоративно - прикладного искусства;				
30 - 31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Эскиз, картон, аэралип, мешковина, холст, фактура	ориентироватьс я в разнообразии способов решения задачи.	Презентация "Витраж"			
32 - 33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	ориентироватьс я в разнообразии способов решения задачи.	Презентация "Мозаичное панно"			
34 - 35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Выставка работ	ориентироватьс я в разнообразии способов решения задачи.				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кл	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
5	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2014-17	Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/ Н.А. Горяева - М.: Просвещение, 2014-17	http://izoklass.jimdo.com/
	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. Рабочая тетрадь. / Н.А.Горяева - М.: Просвещение, 2014-17	Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С.	

		Питерских]. – М.: «Просвещение», 2014-17 г.	
6	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2014-17	Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс/Л.А. Неменская - М.: Просвещение, 2014-17	http:// izoklass.jimdo.co m/
		Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2014-17 г.	
7	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/А.С. Питерских, Г.Е. Гузов; под ред. Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2014	Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ А.С. Питерских- М.: Просвещение, 2014-17	http:// izoklass.jimdo.co m/
		Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2014-17 г.	
8	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс/А.С. Питерских, под ред. Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2014-17	Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении Поурочные разработки. 8 класс/А.С. Питерских- М.: Просвещение, 2014-17	http:// izoklass.jimdo.co m/
		Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2014-17 г.	

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Средства	Перечень средств
---	----------	------------------

п.п.		
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	Компьютер, проектор
3	цифровые образовательные ресурсы	http://izoklass.jimdo.com/

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс	Горяева Н. А., Островская О.В	Просвещение, 2014
2	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. Рабочая тетрадь.	Горяева Н.А	Просвещение, 2014
3	Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс	Горяева Н.А.	Просвещение, 2014
	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс	Неменская Л.А.	Просвещение, 2014
	Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс	Неменская Л.А.	Просвещение, 2014
	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	Просвещение, 2014
	Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс	Питерских А.С.	Просвещение, 2014
	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс	Питерских А.С	Просвещение, 2014
	Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс	Питерских А.С.	Просвещение, 2014

Лист коррекции рабочей программы

Дата непроведенног о урока	причина	коррекция	Согласование с заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

[illegible]